

R.R. TERRY

DOWNSIDE  
MASSES

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

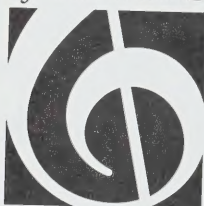


3 1761 06451 017 5

M  
2011  
H324  
no.1  
1905  
c.1  
MUSIC



FACULTY  
*of* MUSIC



UNIVERSITY  
OF TORONTO

*Presented to the*  
Faculty of Music Library  
*by*

Dr. Mary Sidgwick



Cary Edition 826.

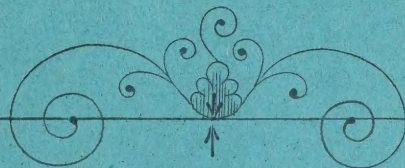
*Cary*

# DOWNSIDE MASSES

Nº5.

A COLLECTION OF MASSES

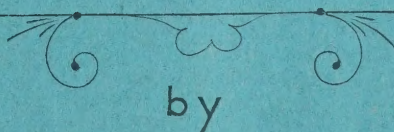
BY MASTERS OF THE 16 & 17<sup>TH</sup> CENTURIES.



## HASLER'S MASS

"DIXIT MARIA"

EDITED



by

## R. R. TERRY.

*(Musical Director, Westminster Cathedral.)*

Copyright.

By Cary & Co. M.C.M.V.

Price 2/- net.

LONDON.

**CARY & CO**

13 & 15, Mortimer Street; W.

SYDNEY: W. H. PALING & Co., LTD.,



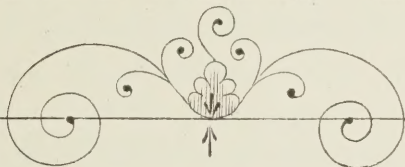


Cary Edition 826.

# Downside Masses

№5.

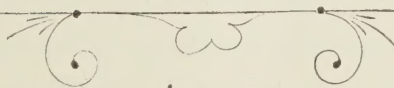
A COLLECTION OF MASSES  
By Masters of the 16 & 17<sup>th</sup> Centuries.



## HASLER'S MASS

"DIXIT MARIA"

EDITED



by

## R. R. TERRY.

*(Musical Director, Westminster Cathedral.)*

Copyright.

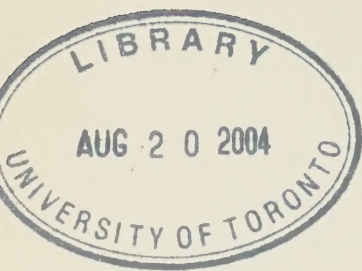
*By Cary & Co. M.C.M.V.*

Price 2/- net

LONDON,  
**CARY & CO**  
13 & 15, Mortimer Street; W.

SYDNEY: W. H. PALING & Co., LTD.,





## Editor's note.

Of the life of Hasler (or Hassler) little is known. He was the son of a musician of Nuremburg, and the date of his birth is given as 1564. His musical instruction was derived first from his father and later from the famous Gabrieli, at Venice. He appears to have settled at Augsburg where he composed his "XXIV Canzonetti for 4 voices" and also his famous "Cantiones Sacræ" for 4, 5, 8 and more voices. There exist also (amongst many other works from his pen) 8 Masses, published in 1599, many four part psalms, and several collections of German and Latin secular songs. Proske, who includes in his "Musica Divina", 3 Masses and 7 other pieces of Hasler, says of his style that "it unites all the greatest beauty and dignity, that can be found in both the Italian and German art of that day." This little mass, founded on the themes of a motet of the same name, shows that with beauty and dignity, the composer could unite no small degree of tenderness, witness the haunting refrain which occurs throughout the mass, and which in the motet is allied to the words "secundum verbum tuum."

# MASS.

"Dixit Maria."

## Kyrie.

J. LEO HASLER  
(1564 - 1612)

Edited by R. R. TERRY.

Larghetto.  $\text{♩} = 72$ .

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Reductio  
partiturae.

Larghetto.

*p*

*p*

Ky - - rie e - lei - - son, e - lei -

son, e - lei - - son, e - lei -

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -

*mf cresc.*

Ky - - rie e -



- son, Ky - - ri - e e - lei - - son, e lei - -  
 son, Ky - rie e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - rie e -  
 lei - - son, Ky - - rie e - lei - - son, e - lei - -  
 lei - - son, e - lei - - - - - son,

*p* *cresc.*  
*cresc.*  
*p* *cresc.*

- son, Ky - rie e - lei - -  
 lei - - son, e - lei - - son, Ky - rie  
 - son, e - lei - - son, e - lei - -  
 Ky - - rie e - lei - son, e - lei - -

*dim.* *cresc.*  
*dim.* *cresc.*  
*dim.* *cresc.*  
*dim.* *cresc.*

son, e - lei - - son, e lei - son.  
 e - lei - son, Ky - rie e - lei - - son.  
 son, Ky - rie e - lei - - son.  
 son, e - lei - - - - - son, e - lei - - - - son.

*rall. e cresc.*  
*rall. e cresc.*  
*rall. e cresc.*  
*rall. e cresc.*



*mf* SOLO. Chri - ste e -

SOLO. *dolce* Chri - -ste e - - lei - - - - -son, Chri - ste e -

*dolce* Chri - ste e - lei - - - - -son, Chri - ste e -

SOLO. *dolce* Chri - -ste e - - lei - - - - -son, Chri - ste e -

*mp* *mf*

*cresc.* lei - - - -son, e lei -

*cresc.* lei - - - -son, Chri - ste e - - - lei - - - -son, e -

*cresc.* lei - - - -son, Chri - ste e - - - lei - - - -son, e -

*cresc.* lei - - - -son, Chri - -ste e -

*cresc.*

*rall. e dim.* - son, e - lei - - son. *f* TUTTI. Ky - -ri - e

*rall. e dim.* lei - - son, e lei - - son. *f* TUTTI. Ky - -ri - e e -

*rall. e dim.* - - - son, e - lei - - son. *f* TUTTI. Ky - -ri - e

*rall. e dim.* lei - - - son, e - lei - - son. *f* TUTTI. Ky - -ri - e

*rall. e dim.*



This musical score is for the 'Kyrie eleison' from Schubert's Mass in E-flat major, D. 137. It is a setting for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and consists of 16 measures. The vocal parts enter with a long note on 'e' in the first measure, followed by 'lei' in the second measure, and 'son, Ky - ri - e' in the third measure. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The score includes dynamic markings such as 'dim.' (diminuendo) and 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The image shows a page from a musical score for 'Kyrie eleison' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are on the top four staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'express.' (expressive). The piano part features a prominent bass line with a walking bass pattern. The vocal parts enter with a simple melody, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation.

The image shows a page from a musical score for the song "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in French, and the tempo is marked "modéré". The score includes dynamic markings such as "express." and "p rall." (piano rallentando). The lyrics are: "e - - lei - - - son, e - - lei - - son. lei - - son, e - - lei - - son. e - - lei - - son, e - - lei - - son. lei - - son, e - - lei - - son." The piano accompaniment features a prominent bass line and a more active treble line. The score is arranged in a system of five staves, with the vocal parts on the top three and the piano accompaniment on the bottom two.



# Gloria.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 96.$

*mf*

Et in ter - ra

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - - - - ni -

Allegro moderato.

*mf*

pax ho - mi - - - - ni - bus bo - - - - nae vo - - - -

bus ho - mi - ni - bus bo - - - - nae vo - lun -

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - - - - ni -

Et in ter - ra

- lun - ta - - - - tis, bo - - - - nae

ta - - - - tis, bo - - - - nae

bus, ho - mi - ni - bus bo - - - - nae

pax ho mi - - - - ni - bus bo - - - - nae



vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Be -

vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Be -

vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Be -

vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Be -

*f* *dim.*

ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus

ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus

ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus

ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus

*p poco rall.*

te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus

te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus

te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus

*f a tempo* *mf*



*cresc.*

ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, Do -

*cresc.*

ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, Do -

*cresc.*

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, Do -

*cresc.*

ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am,

- mi - ne De - us, Rex coe - - le - stis, De - - us Pa -

- mi - ne De - us, Rex coe - - le - stis, De - - us Pa -

- mi - ne De - us, Rex coe - - le - stis, De - us -

De - - us Pa -

ter o - mni - - - po - tens, *mf*

ter o - mni - - - po - tens, *mf* Do - - mi - ne Fi - li u - ni -

Pa - ter o - mni - - - po - tens, *mf* Do - - mi - ne Fi - li u - ni -

ter o - mni - - - po - tens, *mf* Do - - mi - ne Fi - li u - ni -



*rall.*

Je - - - su Chri - - - ste *mf*

*rall.*

ge - ni - te. Je - - - su Chri - - - ste Do -

*rall.*

ge - ni - te. Je - - - su Chri - - - ste

*rall.*

ge - ni - te. Je - - - su Chri - - - ste

*mf*

*mf*

Do - - - mi - ne De - - - us, A - - - gnus De - -

*dim.*

- mi - ne De - - - us, A - - - gnus

*mf*

Do - - - mi - ne De - - us, A - gnus De - i, A - gnus

*dim.*

Do - - - mi - ne De - - - us, A - gnus De - -

*dim.*

*cresc.*

- i, Fi - li - - us Pa - -

*cresc.*

De - - - i, Fi - li - - us Pa - -

*cresc.*

De - - - i, Fi - li - - us Pa - -

*cresc.*

- - - i, Fi - li - - us Pa - -

*cresc.*

*cresc.* *f rall.* Andante.

tris, Fi - li - us Pa - tris.

*cresc.* *f rall.* SOLO. *mf*

tris, Fi - li - us Pa - tris.

*cresc.* *f rall.* SOLO. *mf*

tris, Fi - li - us Pa - tris.

*cresc.* *f rall.* SOLO. *mf*

tris, Fi - li - us Pa - tris.

*cresc.* *f rall.* Andante.

*mf*

*mf* *p rall.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*p rall.*

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*p rall.*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*mf* *p rall.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*p rall.*

*a tempo* *f*

re - re no - bis, *a tempo* *mf* *f* sus -

re - re no - bis, *a tempo* *mf* *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus -

re - re no - bis, *a tempo* *mf* *f* lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di sus -

re - re no - bis, *a tempo* *mf* *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus -

*a tempo* *mf* *f*



*rall.* *mf*

- ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram Qui se - des ad de-xte-ram

*rall.* *mf*

- ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram Qui se - des ad de-xte-ram Pa-

*rall.*

- ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram

*rall.* *mf*

- ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram

*dim.* *p* *mf*

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*dim.* *p* *mf*

- tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*p* *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*p* *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*dim.* *p* *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*TUTTI* *f*

re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus

*TUTTI* *f*

re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus

*TUTTI* *f*

re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus

*TUTTI* *f*

re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus

*f*

re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus

so-lus Do-mi - nus

so-lus Do-mi - nus

Tu so-lus al - tis - si-mus

Tu so-lus al - tis - si-mus

*rall.* Je - - su Chri - -

*rall.* Je - - su Chri - -

*rall.* Je - - su Chri - -

*rall.* Je - - su Chri - -

**Allegro.**  $\text{♩} = 96$ .

- - ste Cum San - - - cto Spi - -

- - ste Cum San - - - cto Spi - ri - - tu, - -

- - ste Cum San - - - cto, Spi - -

- - ste Cum San -

**Allegro.**

- - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris,

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in

- - - ri - - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in

- - cto Spi - ri - tu in



glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

Pa-tris A-men, in glo-ri-a De-i

i, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

Pa-tris A-

Adagio.  $\text{♩} = 56$  *ff*

Pa-tris A-men.

Pa-tris A-men, A-men.

Pa-tris A-men, A-men, A-men.

men, A-men.

Adagio. *ff*

## Credo.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 96$ .

Pa - trem o - mni - po - ten -

Pa - - - trem o - mni - po -

Allegro moderato.

tem fa - - cto - rem coe - - li, fa - - cto - rem coe - -

Pa - - - trem o - mni - po - ten -

ten - - - - - tem o - mni -

Pa - - - trem o -

li et ter - - rae, fa - cto - rem coe - li

- - tem, o - - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - -

- po - ten - - - - tem, fa - cto - rem coe - -

mni - po - - ten - - - - - tem, fa - cto - rem coe - -



et ter - - - rae, vi - - si - bi - - li - um o - mni -

li et ter - - rae, vi - - si - bi - - li - um o - mni -

li et ter - - rae, vi - - si - bi - - li - um o - mni -

li et ter - - rae, vi - - si - bi - - li - um o - mni

um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

um et in - vi - si - bi - - li - - um et in u - num

um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - - li - um De - i

Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - - li - um De - i

Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - - li - um De - i

Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

o - mni - a sae - cu - la De - um de De - o

o - mni - a sae - cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

o - mni - a sae - cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi -

o - mni - a sae - cu - la lu - men de lu - mi -

De - um ve - rum Ge - ni - tum non fa - ctum

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum

ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum

ne de De - o ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum



*cresc.* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri per quem o - - mni - a  
*cresc.* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri per quem o - - mni - a  
*cresc.* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri per quem o - - mni - a - fa -  
*cresc.* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri per quem o - - mni - a  
*cresc.* *dim.*

*rall.* Andantino.  $\text{♩} = 72$ .  
*rall.* fa - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -  
*rall.* fa - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -  
*rall.* - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -  
*rall.* fa - cta sunt et pro - pter no -  
*rall.* Andantino.

stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
 stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen -  
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - - dit de  
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

*rall.* *Larghetto. ♩ = 65.*

*pp* *pp*

lis. Et in - car - na - tus

dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

coe - lis. Et in - car - na - tus

*rall.* *pp*

lis. Et in - car - na - tus

*rall.* *pp*

*Larghetto.*

*cresc.* *p*

est de Spi - ri - tu San - cto ex -

*cresc.* *p*

est de Spi - ri - tu San - cto ex -

*cresc.* *p*

est de Spi - ri - tu San - cto ex -

*cresc.* *p*

est de Spi - ri - tu San - cto ex -

*cresc.* *p*

*fp* *fp*

Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -

*fp* *fp*

Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -

*fp* *fp*

Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -

*fp* *fp*

Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -

*fp* *fp*



ri - a Vir - gi ne. Et ho - mo

ri - a Vir - gi ne. Et ho - mo

ri - a Vir - gi ne. Et ho - mo

ri - a Vir - gi ne. Et ho - mo

*pp*

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

SOLO. *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti -

*mf* SOLO. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

*p rall.* *fa tempo*

o Pi - la - to, pas - sus, et se - pul - tus est, et re-sur-

*p rall.*

sub Pon-ti - o Pi-la - to, pas - sus, et se-pul - tus est,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings are *p rall.* and *fa tempo*. The lyrics are in Latin, starting with 'o Pi-la-to, pas-sus, et se-pul-tus est, et re-sur-'.

*f a tempo*

re - xit ter - ti - a di - e se - cundum Scrip - - tu -

et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cundum Scrip - tu -

The second system continues the musical score with four staves. The tempo marking is *f a tempo*. The lyrics continue with 're - xit ter - ti - a di - e se - cundum Scrip - - tu -' and 'et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cundum Scrip - tu -'.

ras, et a - scen - dit, et a - scen - dit in coe - - lum, se -

ras, et a - scen - dit, et a - scen - dit in coe - - lum,

The third system concludes the musical score with four staves. The lyrics continue with 'ras, et a - scen - dit, et a - scen - dit in coe - - lum, se -' and 'ras, et a - scen - dit, et a - scen - dit in coe - - lum,'.



- det ad dex - te - ram Pa - tris.  
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

**f SOLO.**  
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -  
**f SOLO.**  
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

- re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu -  
 - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et

os cu - - jus re - - gni non e - rit fi - nis, ca - jus  
 mor - tu - os cu - - jus re - gni non e - rit fi - nis,

re - gni non e - - - - rit fi - - - - nis.  
 cu - jus re - gni non e - - - - rit fi - - - - nis.  
 rall.  
 rall.

*mf* TUTTI.  
 Et in spi - ri - tum sanc - tum, Do - - mi - num, et vi - vi fi - can -  
*mf* TUTTI.  
 Et in spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - - num, et vi - vi fi - can -  
*mf* TUTTI.  
 Et in spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - - num, et vi - vi fi - can -  
*mf* TUTTI.  
 Et in spi - ri - tum sanc - tum; Do - mi - - num, et vi - vi fi - can -  
*mf*



tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui cum

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui cum

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui cum

tem, Qui cum

Adagio.  $\text{♩} = 60.$  *f a tempo*

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Adagio. *a tempo*

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

u-nam sanc-tam ca-tho-li - cam Ec - cle - si - am. Con -

u-nam sanc-tam ca-tho-li - cam Ec - cle - si - am. Con -

*f* Et a-po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con -

*f* Et a-po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con -

*dim. e rall.* fi - te-or u - num ba-pti - sma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to -

*dim. e rall.* fi - te-or u - num ba-pti - sma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to -

*dim. e rall.* fi - te-or u - num ba-pti - sma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to -

*dim. e rall.* fi - te-or u - num ba-pti - sma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to -

*dim. e rall.*

rem. *f a tempo*

rem. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - -

rem. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - -

rem. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - -

*a tempo*



*f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
*f* rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -  
*f* rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -  
*f* et vi - tam ven -

*Allegro.*

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li  
 tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li  
 tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li  
 tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

★ Adagio.  $\text{♩} = 60$ . *cresc.* *ff*  
 A - men, A - men.  
*cresc.* *ff*  
 A - men, A - men, A - men.  
*cresc.* *ff*  
 A - men, A - men, A - men.  
*cresc.* *ff*  
 A - men, A - men.

Adagio.

*cresc.* *ff*

★ Note that the crotchets from this point are of the same length as the preceding minims.

# Sanctus.

27

Adagio.  $\text{♩} = 60.$

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a half note 'San' and a half note 'ctus'. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, both starting on a half note rest. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 60 beats per minute.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'San' and a half note 'ctus', followed by a half note 'San' and a half note 'ctus'. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, both starting on a half note rest.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'San' and a half note 'ctus', followed by a half note 'San' and a half note 'ctus'. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, both starting on a half note rest.



ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Accel.  $\text{♩} = 88.$

oth Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

oth Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

oth Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

oth Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

Accel.

tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis, tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis

*cresc.*  
Ho -

*cresc.*  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

*cresc.*  
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

*cresc.*  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Adagio.  $\text{♩} = 60.$  *ff*  
- sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*ff*  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*ff*  
- sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*ff*  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Adagio.



## Benedictus.

Adagio.  $\text{♩} = 60.$ 

*p* SOLO. Be - - - ne - - di - - ctus, qui ve - - -

SOLO. Be - - - - ne - di - - -

Adagio.

SOLO. Be - - - - ne - di - - ctus, qui ve - -

- - - - nit, be - - - ne - di - - ctus, qui ve - -

ctus, qui ve - - nit, qui ve - - -

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Allegretto. 31

*f*  $\text{♩} = 80$

Ho -

in no-mi-ne Do - - - mi - ni Ho -

Do-mi-ni, in no - mi - ne Dó - - mi - ni Ho -

no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - mi - ni

Allegretto.

san - na in ex - cel - - sis, *mf*

san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - *mf*

san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - *mf*

TUTTI *mf*

Ho - san - na in ex -

*mf*

*dim. e rall.* *p*

Ho - san - na in ex - cel - - sis. *dim. e rall.* *p*

cel - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis. *dim. e rall.* *p*

cel - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis. *dim. e rall.* *p*

cel - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis. *dim. e rall.* *p*

*dim. e rall.* *p*



## Agnus Dei.

Adagio.  $\text{♩} = 64.$ 

*p* A - - - gnus Dei - -

*p* A - - - gnus Dei, qui tol - - -

Adagio.

*p* A - - - gnus Dei - - - i, qui tol - - -

*cresc.* i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

*cresc.* lis pec - ca - - - ta mun - - - di, A - - - gnus

*dim.* - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di,

*dim.* mun - - di, qui tol - - - lis pec - ca - - ta

*dim.* De - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta

*mf* A - - - gnus Dei - - - i, qui

A - - - gnus De - - - i, qui *cresc.* tol - - -  
 mun - - - di, qui *cresc.* tol - lis pec - ca - - ta mun - -  
 ca - ta mun - - - di, pec - ca - - ta mun - -  
 tol - - - - - lis *dim.* pec - ca - - ta mun - -

lis pec - ca - ta mun - - - di: *fp* SOLO. mi -  
 di, pec - ca - ta mun - - - di: *dim.* *fp* SOLO. Do -  
 di, pec - ca - ta mun - - - di: *dim.* *fp* SOLO. mi -  
 di, pec - ca - ta mun - - - di: *dim.* *fp* SOLO. Do -  
 di, pec - ca - ta mun - - - di: *dim.* *fp* SOLO. mi -  
 di, pec - ca - ta mun - - - di: *dim.* *fp* SOLO. Do -

- se - re - re no - - - bis, *f* mi - - - se - re - -  
 - na no - - bis pa - - - cem, *f* do - - - na no - -  
 - se - re - re no - - - bis, *f* mi - - - se - re - -  
 - na no - - bis pa - - - cem, *f* do - - - na no - -  
 - se - re - re no - - - bis, *f* mi - - - se - re - -  
 - na no - - bis pa - - - cem, *f* do - - - na no - -  
 - se - re - re no - - - bis, *f* mi - - - se - re - -  
 - na no - - bis pa - - - cem, *f* do - - - na no - -



*dim.* *express.*

- re no - - - bis, mi - - - se - re - -  
 - bis pa - - - cem, do *express.* - na no - - -

*dim.* *express.*

- re no - - - bis, mi - - - se - re - -  
 - bis pa - - - cem, do *express.* - na no - - -

re no - *dim.* - - bis, mi - - - se - re - -  
 bis pa - - - cem, do - - - na no - - -

- re no - - - bis, mi - - - se - re - -  
 - bis pa - - - cem, do - - - na no - - -

*dim.* *express.*

- re no - - - bis, mi - - - se - re - -  
 - bis pa - - - cem, do - - - na no - - -

*TUTTI.*

- re no - - - bis, mi - - - se - re - -  
 - bis pa - - - cem, *TUTTI.* do - - -

re no - - - bis, mi - - - se - re - -  
 bis pa - - - cem, do - - - na no - - -

- re no - - - bis, mi - - - se - re - re  
 - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis

re no - - - bis, mi - - - se - re - -  
 bis pa - - - cem, do - - - na no - - -

*TUTTI.* *TUTTI.*

re no - - - bis, mi - - - se - re - -  
 bis pa - - - cem, do - - - na no - - -

*cresc. molto rall.* *pp*

- se - re - re no - bis.  
 - na no - bis pa *cresc. molto rall.* *pp* cem.

- re no - bis.  
 - bis pa - - - cem.

*cresc. molto rall.* *pp*

mi - se - re - re no - bis.  
 do - na no - bis pa *cresc. molto rall.* *pp* cem.

- re no - bis.  
 - bis pa - - - cem.

*cresc. molto rall.* *pp*

- re no - bis.  
 - bis pa - - - cem.





# Motets

## Ancient and Modern

Nº 1	Ave Maria	Trio S A B	Neukomm.
Nº 2	O Vos Omnes	Trio S A B	Dumont.
Nº 3	Ave Verum	Trio S T B	Maroadante.
Nº 4	Jesu Dulcis Memoria	Chorus S A T B	Buhler.
Nº 5	Jubilate Deo	Chorus S A T B	Mozart.
Nº 6	Veni Sponsa Christi.	Quartet S A T B	Haydn.
Nº 7	Jubilate Deo	Fugal Chorus S A T B	Haydn.
Nº 8	Ad Te Levavi	Trio S T B	Cherubini.
Nº 9	Jesu Audi Nos.	Bass Solo and Chorus S.A.T.B.	Winter.
Nº 10	Ave Maria	Soprano- or Tenor Solo and Chorus S A T B	Himmei.
Nº 11	Inclina ad me.	Bass- or Alto-Solo and Chorus S A T B	Himmel.
Nº 12	Cor Jesu	Trio S S A or S A T	Vincent Novello.
Nº 13	Stabat Mater	Solo, Duet, Trio and Chorus S A T B	Vincent Novello.
Nº 14	Confiteantur.	Bass Solo and Chorus S A T B	Righini.
Nº 15	In Conspectu Angelorum.	Chorus S A T B	Wolf.
Nº 16	Exaudi Deus.	Chorus S.A.T.B.	Arcadelt.
Nº 17	In Te Domine.	Chorus S.A.T.B.	Sir G Elvey, Mus D.
Nº 18	Laudate Pueri Dominum	Chorus S.A.T.B.	Sir G Elvey, Mus D.
Nº 19	Tu Rex Gloriæ Christe.	Chorus S.A.T.B.	Ch Gounod.
Nº 20	In Te Domine Speravi.	Chorus S.A.T.B.	Ch Gounod.
Nº 21	Ecce Panis Angelorum.	Solo, Duet and Chorus S A T B	Portuguese Melody.
Nº 22	Ecce Sacerdos Magnus.	Chorus S.A.T.B.	Stadler.
Nº 23	Inclina Domine.	Chorus S.A.T.B.	Czerny.
Nº 24	Laudabo Dominum.	Chorus S.A.T.B.	Verhulst.
Nº 25	Exurgat Deus.	Quartet S.A.T.B.	Rolle.
Nº 26	Hæc Dies.	Chorus S.A.T.B.	Ett.
Nº 27	O Sacrum Convivium.	Chorus S.A.T.B.	Farrant.
Nº 28	Ave Verum.	Chorus S.A.T.B.	Mozart.
Nº 29	Ad Te Levavi.	Chorus S.A.T.B.	John Richardson.
Nº 30	Diffusa est Gratia.	Chorus S.A.T.B.	John Richardson.
Nº 31	Gaudeamus Omnes.	Chorus S.A.T.B.	Ch Santley.
Nº 32	Ave Maria in D.	Baritone Solo and Chorus	Ch Santley.
Nº 33	Ave Maria in E <sup>b</sup>	Chorus S.A.T.B.	Ch Santley.
Nº 34	Iustorum Animæ.	Baritone Solo and Chorus	R R Terry.
Nº 35	Cor Jesu.	Chorus	R R Terry.
Nº 36	Ave Verum.	Quartet, Bass Solo and Chorus	R R Terry.
Nº 37	Joseph Fili David.	Chorus	Ch Santley.
Nº 38	Ecce Sacerdos Magnus.		Ch Santley.
Nº 39	Sancta Maria.	Quartet & Chorus S.A.T.B.	Vincent Novello.
Nº 40	Veni Sancte Spiritus.	Chorus S.A.T.B.	Vogler.
Nº 41	Veni Domine.	Choral Fugue S.A.T.B.	Moreira.
Nº 42	Rorate Coeli.	Chorus S.A.T.B.	Christopher Tye.
Nº 43	Miserere mei	Trio S A B	Caldara.
Nº 44	Improprium Expectavit	Solo and Chorus S A T B	Attwood.
Nº 45	De Profundis		Cian.
Nº 46	Ascendit Deus	Bass Solo and Chorus	Rev. J.E.Turner. O.S.B.
Nº 47	Ave Verum	Solo or S A T B	Rev. J.E.Turner. O.S.B.
Nº 48	Adoro Te	Quartet and Chorus	Rev. J.E.Turner. O.S.B.
Nº 49	Ave Pater Sanctissime.	Solo or S A T B	Rev. J.E.Turner. O.S.B.
Nº 50	O Quam Suavis	Solo and Chorus	Rev. J.E.Turner. O.S.B.
Nº 51	Veni Creator	S A T B	Attwood.
Nº 52	Benedic anima mea	S A T B	D <sup>r</sup> A.E.Tozer.
Nº 53	Confirma hoc Deus.	S A T B	Mgn Crookall.
Nº 54	Ave Verum	S A T B	Mgn Crookall.
Nº 55	In me gratia	SA	D <sup>r</sup> A.E.Tozer.
Nº 56	Ave Verum	S A T B	J.C.Bowen.
Nº 57	Ecce Sacerdos	S A T B	Edward Elgar.

**CARY & Co.**

13 & 15, Mortimer Street LONDON W

SYDNEY W H PALING & CO LTD







# New Church Music

*Translations of Office of*  
**"Christ our King"**

For Matins, Lauds and Vespers, with Ambrosian Setting

By REV. CHARLES A. CAVANAGH

Printed on Convenient Cards. Price 4d. net.

## Mass in Honour of Our Lady of Buckfast

For Unison or Mixed Voices

By D. GODWIN-FOSTER

Price 1/6 net.

## Mass of St. Peter

For Voices in Unison, and Organ

By HEALEY WILLAN

(Vice-Principal of Toronto Conservatory of Music.) Price 2s. net.

### ALPHONSE CARY'S World-wide Popular Masses for Small Choirs.

Cary Edt.		s.	d.
201	Short Easy Mass (No. 1) ... ..	1	6
817	Mass of The Holy Rosary (No. 2) ... ..	2	0
834	Mass of St. Anthony (No. 3) ... ..	2	0
835	Mass of St. Francis (No. 4) ... ..	2	0
836	Mass of St. Benedict (No. 5) ... ..	2	0

### Masses by J. E. TURNER, O.S.B.,

Cary Edt.		s.	d.
232	Mass of St. John The Baptist (No. 1) ... ..	2	0
233	Mass of St. Cecilia (No. 2)... ..	2	0
234	Mass of St. Mary Magdalen (No. 3) ... ..	2	0
691	Mass of The Good Shepherd (No. 4) ... ..	2	0

### Masses by R. R. TERRY, Mus. Doc.,

Cary Edt.		s.	d.
759	Mass of St. Dominic... ..	1	6
810	Mass of St. Gregory ... ..	2	0
812	Requiem Mass... ..	1	6
813	Mass ("Veni Sancte Spiritus") ... ..	1	6
829	Mass of St. Bruno ... ..	1	6
814	Short Mass in C ... ..	1	6

### Downside Masses Edited by R. R. TERRY, Mus. Doc.,

Cary Edt.		s.	d.
816	Mass in A Minor (Casciolini) ... ..	2	0
823	Simple Mass (Lotti) ... ..	2	0
824	Mass for four voices (Heredia) ... ..	2	0
826	Mass "Dixit Maria" (Hasler) ... ..	2	0
827	Mass "Quinti Toni" (di Lasso) ... ..	2	0
825	Mass "L'Hora Passa" (Viadana)... ..	2	0

**CARY & CO., 13-15, Mortimer Street, London, W.1.**

Sydney: W. H. PALING & CO., Ltd.

New York: EDWARD SCHUBERTH & CO.

LBW. No.



Music



